

CORTI DI LUNGA MEMORIA

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



3 Giornate di Grande
Cinema Internazionale

7,8,9
Novembre 2019
Ascoli Piceno

Serata finale e Premiazione
sabato 9 Novembre ore 21.00

Proiezioni presso il
Nuovo CineTeatro Piceno
Largo Manzoni 6

INGRESSO LIBERO



INIZIATIVA REALIZZATA NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE CINEMA PER LA SCUOLA PROMOSSO DA MIUR E MIBAC
L'INIZIATIVA È REALIZZATA INSIEME ALLA FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI ASCOLI PICENO



CAPOFILA PROGETTO



PARTNERS



CON IL PATROCINIO DI



CON IL SUPPORTO DI



SPONSOR TECNICI



IN COLLABORAZIONE CON



CORTI DI LUNGA MEMORIA

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Il Progetto

Il Festival Internazionale di Cinema "Corti di lunga memoria" nasce da un chiaro intento programmatico, fortemente voluto e attuato nel tempo dal nostro Capofila di Progetto, l'ISC L. Luciani - SS. Filippo e Giacomo di Ascoli Piceno: l'intento di portare nelle scuole la didattica audiovisiva, di far sì cioè che gli studenti si avvicinino a, e si misurino con, i meccanismi del linguaggio cinematografico, che acquisiscano familiarità con ciò che al cinema può essere dato e ciò che il cinema può restituire. Un cinema inteso come portatore, con i suoi codici, di un impatto potente sull'immaginario, che gli strumenti d'insegnamento tradizionali per forza di cose non possiedono, capace di trascendere il proprio mezzo per trasformarsi in attività di costruzione e aggregazione, e configurarsi come autentico percorso di crescita.

Fondato insieme alla **Hundred Dreams Production** come naturale continuazione del progetto didattico "Cinema di Classe", e premiato dal sostegno di due ministeri, il **Ministero dei Beni Culturali** e il **Ministero dell'Istruzione**, e dal supporto della **Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno**, "Corti di lunga memoria" si pone come il primo Festival Internazionale del Cinema ospitato dalla Città delle Cento Torri. Una proposta che è al tempo stesso una celebrazione delle eredità culturali del territorio piceno, e una spinta a far loro varcare i propri confini per abbracciare il retaggio storico dell'Europa intera. Che la serata finale cada il 9 novembre non è affatto un caso, ma piuttosto un doveroso omaggio ad una ricorrenza imprescindibile come lo è quella del trentennale dalla caduta del Muro di Berlino, un momento cardine per la Storia dell'Europa contemporanea, un evento denso di significati che segnò l'apertura ad un orizzonte del tutto nuovo. Allo stesso modo, attraverso questa prima edizione, il Festival si propone di inaugurare un'iniziativa capace di aprire nuovi ed importanti orizzonti culturali, nei quali coinvolgere non soltanto la popolazione degli studenti e dei docenti, ma anche la cittadinanza ascolana nel suo variegato insieme.

I cortometraggi, giunti da tutto il mondo, rispecchiano appieno il realizzarsi di una visione del nostro tempo come flusso di storie, di individualità, di culture, che si intersecano e si donano linfa a vicenda. Raccontano il passato per inquadrare il presente, ci ricordano delle barriere e dei mezzi con cui oltrepassarle, di quello che ci differenzia, ma ancor più di quello che ci accomuna. Ci mettono in contatto con la Storia, quella con la S maiuscola, fatta di confronti e di scambi reciproci, custode del nostro rapporto con ciò che può esserci insegnato e che noi possiamo insegnare.



Istituto Scolastico
Comprensivo
Luciani
ss. Filippo
e Giacomo

Il Capofila di Progetto ringrazia

“Corti di lunga memoria” è stato un lungo viaggio, che ha richiesto un notevole impegno da parte di tutti. A partire da coloro che hanno partecipato alla realizzazione dei trentatré cortometraggi che abbiamo selezionato: grazie **ai registi, ai produttori, ai distributori** che ci hanno fatto onore dei loro lavori e del loro talento. Grazie **agli uomini e alle donne** che, nella storia reale, hanno vissuto, con coraggio e con sacrificio, queste vicende così rilevanti, che hanno arricchito il nostro bagaglio di memorie e di cultura. Grazie **ai nostri studenti, e agli studenti dell’IIS “Mazzocchi – Umberto I”** per aver seguito con tanta attenzione le proiezioni loro dedicate, dimostrandosi interessati anche a temi potenzialmente ostici e complessi. Grazie **ai docenti** che li hanno guidati, impegnando il loro tempo anche al di fuori degli orari curriculari. Grazie **a tutto il personale dell’ISC Luciani**, a partire da coloro che hanno amministrato un progetto con tante complessità. Grazie **alla Responsabile del Progetto, la prof.ssa Alessia Fazzini e al Direttore Artistico Alberto De Angelis**, che da anni lavorano con dedizione all’inesauribile cantiere audiovisivo “Cinema di Classe”, che ci contraddistingue per scelte sempre nuove e mai banali.

Grazie a chi ha scelto di sostenerci in questo viaggio: **al MIUR e al MIBAC**, che ci hanno permesso di proseguire nel nostro percorso di crescita sull’impiego degli audiovisivi a scuola e di organizzare questo evento.

Grazie **alla Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno**, la cui illustre presenza permetterà di far proseguire le attività di questo progetto anche oltre la conclusione del Festival: insieme a loro, realizzeremo nuovi importanti appuntamenti, riuscendo a dare, da subito, longevità a quest’iniziativa.

Grazie a chi ha creduto nelle nostre proposte: a partire dal **BIM Tronto**, a cui dobbiamo anche la possibilità di realizzare questo catalogo. Grazie **al Comune di Ascoli Piceno, al Sindaco Marco Fioravanti e all’Amministrazione** tutta per il loro patrocinio e per l’appoggio istituzionale. Un grande debito lo nutriamo nei confronti di tutti coloro che hanno dedicato il loro lavoro, le loro idee, le loro competenze al progetto: a tutti i **Partner Istituzionali, ai Partner Tecnici, ai Sostenitori; a Francesco Appoggetti** e a tutto lo **Staff del Festival**, comprese le **Associazioni** che lo hanno affiancato. Grazie **ad Anna Rita Forti e a tutti i genitori** che partecipano da vicino, con le loro energie collaborative, alla vita del nostro Istituto.

Grazie a chi ci ospita in questo storico cinema cittadino: **a Sua Eccellenza Monsignor Giovanni d’Ercole** per condividere la nostra visione e per credere con convinzione nel Cinema come mezzo di crescita dei ragazzi dell’intera comunità picena. Grazie **a tutto lo Staff del Nuovo CineTeatro Piceno**.

Grazie **a Giulio Mastromauro, ai giurati e agli ospiti** del Festival: le vostre presenze sono il segnale tangibile della qualità artistica e cinematografica di quest’iniziativa.

Grazie infine a tutti voi che sarete **gli spettatori** di questa prima edizione del nostro Festival.



All’uscita del bando del MIUR – MIBAC “Cinema per la Scuola: Buone Pratiche, Rassegne e Festival”, l’ISC “Luciani – SS Filippo e Giacomo”, da anni attento a tutte le sollecitazioni ministeriali, ha colto immediatamente una nuova opportunità per incoraggiare la sperimentazione, per valorizzare tutti gli spazi e le occasioni educativamente rilevanti per la formazione dei propri studenti.

Il progetto corrispondeva pienamente all’idea di scuola come laboratorio, in grado di promuovere l’acquisizione di competenze, attraverso l’esercizio consapevole di abilità e di conoscenze, con modalità e linguaggi inusuali per un’istituzione scolastica. Partecipando al concorso, la scuola ha voluto offrire ai propri alunni e all’intera comunità scolastica l’occasione per ragionare, mediante e attraverso il cinema, sul lungo periodo storico che ha portato all’unificazione europea. È stata guidata dalla consapevolezza che il linguaggio del Cinema avrebbe avuto un impatto forte sui giovani e avrebbe stimolato, più della narrazione, il desiderio di riflettere sul passato per capire il presente. In questo non è stata smentita. È riuscita a dare spazio ad una sorta d’investimento affettivo nei confronti del nuovo e i ragazzi ne sono stati pienamente avvincenti.

Vincenza Agostini Dirigente ISC Luciani



“39 migranti trovano la morte dentro la cella frigorifera di un tir guidato da un autotrasportatore irlandese, dopo un percorso lungo migliaia di chilometri tra Belgio e Francia, con destinazione Regno Unito”. Una notizia sull’ennesima storia di immigrazione finita tragicamente, se non fosse che ne vengo a conoscenza solo qualche giorno dopo aver visto, con la Giuria degli Studenti del Festival, un corto di animazione prodotto in Danimarca. Come un “pugno al cuore”, nelle pagine dei quotidiani era andata in scena la storia “reale” di quella che i personaggi di felpo del corto selezionato avevano interpretato, diretti da una regista evidentemente “visionaria”. Il Cinema che quindi non racconta il dolore provocato dalla Storia ma che addirittura lo vede prima... Come referente del progetto “Festival Corti di lunga memoria”, come collaboratrice ormai da alcuni anni del Direttore Artistico del Festival, come docente che ha sempre creduto in una didattica per competenze ampie e trasversali orientate ai valori della convivenza civile, la storia dell’autotrasportatore irlandese non ha fatto altro che rafforzare il significato profondo del percorso intrapreso ormai qualche tempo fa dal nostro Istituto. Un percorso nato dall’urgenza di rendere emotivamente significativa la proposta didattica delle diverse discipline (in questo caso della Storia, ma direi, in senso più largo, dell’educazione alla cittadinanza), non considerate come territori dai rigidi confini ma come chiavi interpretative della realtà. E in questa “dimensione” della didattica, multipla e attenta al presente, il Cinema (qui nella forma del “corto”), con il suo linguaggio visionario, storico, metaforico, ci ha offerto sostegno e ha allargato potenzialità in un processo di insegnamento-apprendimento sempre più bisognoso di energie e sguardi nuovi.

Alessia Fazzini Responsabile del Progetto



Il Cinema è una cosa preziosa: crea dei mondi che non esistono, ci intrattiene e ci nutre con una serie di visioni che ci appassionano e che ci fanno crescere. Come Direttore Artistico del Festival, ho sempre avuto un obiettivo preciso, quello di immaginare un mondo che prima non esisteva, guidato da una nitida visione. In altre parole: far nascere un Festival Cinematografico Internazionale ad Ascoli Piceno, città che non ne ha mai posseduto uno, con la convinzione che Scuola e Cinema possano scambiarsi ricchezze e competenze, nonostante siano due settori molto lontani, con tempi differenti e ingranaggi non sempre coincidenti. In queste tre giornate di Festival, insieme all’ISC Luciani, cercheremo di agevolare un felice e fruttuoso incontro tra Scuola e Cinema, attraverso una selezione di cortometraggi di grande spessore cinematografico, educativo e culturale, di cui gli studenti saranno i beneficiari primi. Insieme a loro, tutti noi saremo spettatori di una novità di cui, personalmente, ho sempre avvertito l’esigenza. Un’esigenza che, tuttavia, non si sarebbe mai concretizzata senza la presenza di coloro che ci hanno sostenuto; e di coloro che mi hanno costantemente accompagnato e assicurato in questo lungo percorso.

Alberto De Angelis Direttore Artistico del Festival



La nostra Associazione è sempre "in cantiere", pronta ad accogliere le esigenze degli studenti e delle loro famiglie, aperta ogni anno a costruire nuovi progetti. Quest'anno, Progetto Scuola ha abbracciato la proposta dell'ISC Luciani e della Dirigente Vincenza Agostini diventando partner di questo innovativo progetto, non limitandoci ad essere spettatori passivi del Festival, ma cercando di essere protagonisti attivi della grande troupe che lo allestisce e che vi lavora. Dopo aver dato il nostro supporto alla realizzazione del cortometraggio "Il ragazzo antiorario", che rievocava la delicata memoria del sisma del 2016, ci riaffacciamo con interesse al mondo dell'audiovisivo per fruire delle tante storie e delle tante memorie che il Festival ci racconterà.

Dialogare con le tradizioni e con il passato è un'attitudine fondamentale per rinsaldare il dialogo intergenerazionale. Lo sperimentiamo ogni giorno da genitori: sappiamo che è un mestiere faticoso ma, ogni qual volta riusciamo a comprendere le esigenze dei nostri figli, questi ci gratificano con sempre nuove e appaganti soddisfazioni. Con uguale soddisfazione, siamo lieti di contribuire ad una manifestazione che arricchisce il nostro quartiere, la nostra città e tutto il territorio piceno.

Anna Rita Forti Presidente Progetto Scuola, Associazione dei Genitori ISC Luciani



Cultura significa unire i pensieri e dare il giusto tempo alle cose. Presentarsi alla prima uscita in pubblico come spalla organizzativa di un Festival Internazionale è per un'associazione un debutto in società ambizioso, impegnativo e importante. Quello che ospiteremo sarà il primo Festival ascolano dedicato a un audiovisivo. Per di più di genere.

La sfida dei "Corti di lunga memoria" è affidare il racconto, le ricorrenze, le prospettive, le visioni della storia dell'oggi proprio a dei testi filmici che significativamente vivono di attimi. A quel linguaggio che più di tutti è costretto a farsi tempo. Dietro alle immagini ci saranno soprattutto le persone e proveremo ad aprire una finestra sul presente e ad uscire dai nostri confini accogliendo sensibilità, intelligenze, aspirazioni, urgenze, riflessioni ed espressività provenienti da tanti Paesi. Entreremo così nella storia e le storie di tutto il mondo entreranno a casa nostra.

Tutto questo lo abbiamo atteso e lo vivremo "stabilmente" sostenendo al meglio l'organizzazione dei lavori, i progetti didattici, le realizzazioni audiovisive, le attività di comunicazione e la creazione dell'anelito.

Matteo Petrucci Vicepresidente Associazione Culturale Stabilmente



"Corti di lunga memoria" è l'immediata risposta ad un bando del MIUR - MIBAC, significativamente intitolato "Cinema per la Scuola: Buone Pratiche, Rassegne e Festival". Con questo bando il MIUR e il MIBAC hanno voluto privilegiare l'uso del mezzo filmico per l'attivazione di buone pratiche, per favorire la loro diffusione e per garantire un sostegno alle Rassegne e ai Festival Cinematografici, a volte visti come lontani dall'utenza scolastica. "Corti di lunga memoria" desidera smentire questo luogo comune e dimostrare come il Cinema possa positivamente impattare sulla popolazione in età scolare, con dei temi affini a quelli già approfonditi in orario curricolare. La centratura sulla Storia e sull'Europa - temi che hanno visto il prezioso coinvolgimento dell'ISML di Ascoli - sembra particolarmente importante in un momento di grande dibattito sulle dinamiche comunitarie da cui, anche la scuola, non può rimanere fuori. In questo senso, il Festival centra, già dal titolo e dal logo, questo obiettivo: "sostenere il peso della memoria per divulgarlo, attraverso una didattica multidimensionale e stimolante, attraverso il linguaggio cinematografico." Si realizza così un circolo virtuoso tra Ministeri, Scuole, Ricerca Storica, Produzione Cinematografica, che varrà la pena rendere stabile nel tempo.

Giuseppe Marucci Ispettore Tecnico MIUR



CIÙ CIÙ

SOLCHI RADICI SOGNI

Una storia di passione e tradizione

www.ciuciuvini.it

SE VUOI CAMBIARE IL MONDO PROGETTALO



POLIARTE *design*
ACCADEMIA DI BELLE ARTI

**CORSI
DI LAUREA
TRIENNALI
IN DESIGN**

**FASHION
GRAPHIC & WEB
INDUSTRIAL
INTERIOR
DIGITAL & VIDEO-CINEMA***

*Corso Digital Videocinema nel sistema formativo della Regione Marche
in attesa di autorizzazione ministeriale.

ANCONA, via Miano, 41 ab - 071.2802979 - info@poliarTE.net - www.poliarTE.net



I NUMERI DEL FESTIVAL

538
121
63
33
4

Le opere in concorso

Le ore totali dei materiali pervenuti

I paesi di provenienza delle opere in concorso

I cortometraggi selezionati

Le sezioni competitive ↓

NARRATIVE SHORT FILMS

ANIMATED SHORT FILMS

DOCUMENTARY SHORT FILMS

SCHOOL SHORT FILMS

2

Le sezioni fuori concorso ↓

DIALOGO E INTEGRAZIONE

SPAZIO LIBERO

Awards



"CORTI DI LUNGA MEMORIA" AWARD

BEST NARRATIVE SHORT FILM

BEST ANIMATED SHORT FILM

BEST DOCUMENTARY SHORT FILM

BEST SCHOOL SHORT FILM

AUDIENCE AWARD (assegnato dalla Giuria degli Studenti)



Babak Karimi Attore e montatore

Trasferitosi in Italia agli inizi degli anni '70, è stato docente di montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Figura di riferimento per i rapporti tra il cinema italiano e quello iraniano, dal 2004 al 2011 è consulente alla Biennale di Venezia per l'Iran e curatore dei dialoghi italiani dei film di Abbas Kiarostami, Moshen Makhmalbaf, Jafar Panahi, Abolfazl Jalili, Asghar Farhadi. Come attore ha recitato in numerosi film e serie tv, ma viene ricordato soprattutto per essere raffinato interprete di alcuni tra i più importanti film di successo del regista Asghar Farhadi: "Una separazione" (2011), Orso d'oro a Berlino e Premio Oscar come Miglior film straniero; "Il passato" (2013), in concorso al Festival di Cannes; "Il cliente" (2016), Premio Oscar come Miglior film straniero.



Laura Luchetti Regista e sceneggiatrice

Nel 2003 dirige il documentario "Climbing Cold Mountain" sulla figura del regista Anthony Minghella. Nel 2011 dirige il suo primo lungometraggio, "Febbre da fieno", prodotto da Disney Italia e distribuito da Buena Vista. Tra il 2016 e il 2018 realizza due cortometraggi d'animazione molto apprezzati e premiati: "Bagni" (in cinquina ai Nastri d'Argento) e "Sugarlove", presentato alla Settimana della Critica di Venezia e vincitore del Nastro d'Argento 2019 per il Miglior cortometraggio d'animazione. Il suo secondo lungometraggio "Fiore gemello" (2018) viene presentato in anteprima mondiale al TIFF Toronto International Film Festival, ottenendo un grande riscontro di pubblico e critica.



Edoardo Natoli Attore, regista e sceneggiatore

Inizia a lavorare a quindici anni tra cinema, teatro e televisione ed è diretto da grandi registi come Mario Martone, Marco Tullio Giordana, Paolo Virzì, Carlo Lizzani, Liliana Cavani, Francesco Munzi, Lucio Pellegrini, Riccardo Donna e Cristina Comencini. Affianca, come assistente alla regia, Gabriele Muccino, Paolo Virzì, Luca Guadagnino e Ben Stiller per diversi spot, videoclip e film. Debutta in regia nel 2013 con il cortometraggio in stop-motion "Secchi", candidato ai Nastri d'Argento 2014 e vincitore di numerosi riconoscimenti nazionali ed internazionali. Dal 2015 è direttore creativo e regista di campagne pubblicitarie per Maison Valentino, Tod's e Vherner. Talento poliedrico e da sempre sensibile al mondo dell'arte - dal 2014 è Testimonial ufficiale del FAI - nel 2019 presenta la sua prima mostra personale nella Galleria DUERRE C 1919 di Genova.



Giovanni Pompili Produttore

Tra i produttori più talentuosi della nuova generazione, dal 2011 è a capo di Kino Produzioni. Tra i titoli prodotti, i cortometraggi "Cargo" di Carlo Sironi (candidato al David di Donatello 2013), "Quasi eroi" di Giovanni Piperno (Nastro d'Argento 2016) e "Il silenzio" di Farnoosh Samadi e Ali Asgari (in concorso al Festival di Cannes 2016); i documentari "Fair Tales" (2010), "Dell'arte della guerra" (2012), "Terra da fraternidade" (2014), "Celles qui restent" e "Kentannos" (entrambi del 2019). Produce i lungometraggi "Il più grande sogno" (2016) di Michele Vannucci con Alessandro Borghi e "Sole" (2019) di Carlo Sironi, presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia Sezione Orizzonti.



Marco Spoletini Montatore

Membro dell'Accademia del Cinema Italiano e dell'Academy degli Oscars, vincitore di due David di Donatello per il miglior montatore (nel 2009 per "Gomorra" e nel 2019 per "Dogman") e di due Nastri d'Argento (nel 2003 per "L'imbalsamatore" e "Velocità massima" e nel 2018 per "Dogman"), è tra i maggiori montatori a livello europeo. Attualmente è impegnato nella lavorazione di "Pinocchio", l'atteso film di Matteo Garrone.



Donatella Ferretti Assessore alla Cultura del Comune di Ascoli Piceno

Laureata in Pedagogia e laureata in Filosofia, è docente di Storia e Filosofia presso il Liceo Classico "F. Stabili" di Ascoli Piceno e docente di Filosofia Morale presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Mater Gratiae" di Ascoli. Ricopre per dieci anni, dal 2009 al 2019, l'Assessorato alle Politiche Sociali e Pari Opportunità del Comune di Ascoli. Vice-sindaco durante la passata Amministrazione, è attualmente Assessore alla Cultura del Comune di Ascoli Piceno.



Vincenza Agostini

Dirigente dell'ISC Luciani
e Presidente del Festival

Laureatasi in Pedagogia, per lungo tempo docente nelle scuole di vario ordine e grado, nel 2004 supera il Concorso da Dirigente Scolastico. Dal 2012 svolge il ruolo di Dirigente presso l'ISC Luciani con una costante attenzione al tema dell'integrazione scolastica. Nel 2015, all'interno del plesso Tofare, inaugura una sezione dedicata al metodo Montessori. Lo stesso anno, dà vita al laboratorio "Cinema di Classe" con la realizzazione del cortometraggio "Lo studente che non c'è".

COORDINAMENTO GIURIA



Giulio Mastromauro

Regista, sceneggiatore e distributore, cresce a Molfetta, una piccola città della Puglia, dove si laurea giovanissimo in Giurisprudenza nonostante la sua forte passione per il cinema. Subito dopo la Laurea, decide di lasciare tutto e trasferirsi a Roma, dove viene ammesso al corso propedeutico del Centro Sperimentale di Cinematografia. Negli anni successivi scrive e dirige diversi cortometraggi apprezzati da pubblico e critica: "Carlo e Clara" (2013), vincitore di un premio speciale ai David di Donatello e selezionato in oltre 100 festival nel mondo; "Nuvola" (2015) con Mimmo Cuticchio, candidato ai Nastri d'Argento e vincitore di oltre 50 riconoscimenti; "Valzer" (2016), in concorso - tra gli altri - al Flickers' Rhode Island Int. Film Festival. Nel 2016 fonda la casa di distribuzione di cortometraggi Zen Movie, vincitrice con i suoi lavori di due David di Donatello, due Nastri d'Argento, un Globo d'Oro e una Palma d'Oro a Cannes. Il suo ultimo cortometraggio è "Inverno" (2020).

IL COMITATO SELEZIONATORE

Alberto De Angelis
Ulysse Serres
Marco Trabucchi
Francesco Appoggetti



Giuseppe Piccioni

Nato e cresciuto ad Ascoli Piceno, si avvicina alla regia nei primi anni '80 frequentando la Scuola Cinematografica Gaumont, fondata da Roberto Rossellini. Nel 1987 realizza il suo film d'esordio, "Il grande Blek", prodotto assieme a Domenico Procacci, sensibile ritratto delle ansie giovanili ed amoroze di un gruppo di ragazzi ascolani a cavallo tra gli anni '60 e '70, premiato con un Nastro d'Argento e presentato alla Selezione Ufficiale del Festival di Berlino. Con "Chiedi la Luna" (1990) vince la Grolla d'Oro per la Miglior regia e l'anno seguente partecipa alla Selezione Ufficiale della Mostra del Cinema di Venezia, nella quale tornerà due anni più tardi con "Condannato a nozze," e di nuovo nel 2001 con "Luce dei miei occhi" e nel 2016 con "Questi giorni". Nel 1999 dirige "Fuori dal mondo", vincitore di 5 David di Donatello (tra cui Miglior film e Migliore sceneggiatura), 4 Ciak d'Oro e la selezione come film rappresentante l'Italia all'edizione 2000 degli Academy Awards. Da sempre legato in maniera intrinseca e indissolubile al territorio del piceno, è oggi uno degli autori più apprezzati e rappresentativi del cinema italiano, artista capace con la propria spiccata riflessività e i tratti delicati della sua narrazione di toccare temi universali a lui cari, come le possibilità dell'affetto e dell'amore, ed il rapporto dell'uomo con il proprio tempo. Giuseppe Piccioni sarà ospite d'eccezione di questa prima edizione e riceverà il "Premio Speciale del Festival".

REGISTA OSPITE



Nicola Sorcinelli

Nato a Cattolica ma cresciuto a San Costanzo, nel pesarese, Nicola Sorcinelli è uno dei più promettenti e premiati giovani registi del panorama nazionale, vincitore del Nastro d'Argento 2017 al Miglior cortometraggio per il corto "Moby Dick", con il quale partecipa al 74° Festival del Cinema di Venezia nella sezione Giovani Autori. Inizia il suo percorso artistico già durante l'infanzia tra i banchi di scuola, aggiudicandosi il suo primo premio cinematografico all'età di soli 13 anni con il corto "Il tramonto dei viandanti". Ad oggi, ha all'attivo numerosi riconoscimenti internazionali, tra i quali ricordiamo: il Premio Francesco Pasinetti 2011 per "Il viaggio del piccolo principe", proiettato anche al Festival di Cannes dello stesso anno; il Premio Speciale della Giuria ai Los Angeles Movie Awards 2015 per "Lattimo di vento"; il Premio Premiere Film 2019 alla 14ª edizione della Festa del Cinema di Roma, nella sezione Alice nella Città, con il corto "Ape Regina"; Miglior cortometraggio europeo e Miglior regista rivelazione al Festival del Cinema Europeo 2016 di Catania con "Helena". Quest'ultimo, interpretato da Sandra Ceccarelli e prodotto dalla Hundred Dreams Production, ha avuto proprio Ascoli Piceno come città ospitante di alcuni dei set e delle location catturate dal film. Nicola Sorcinelli è ospite del Festival "Corti di lunga memoria" in uno spazio dedicato alla visione di tre dei suoi principali cortometraggi, impreziosito da una conversazione sul suo percorso umano e artistico.

7 Novembre *giovedì*

09.30 - 12.30

Apertura del Festival

Proiezione dei Finalisti Sezione School

A seguire: **ANTOLOGIA ZEN MOVIE, ASSOCIAK, MARSIA A 360°**

21.00 - 23.30

I Finalisti / 1

Prima sessione di proiezione dei Finalisti Internazionali:

AINHOA

POILUS

NIGHTSHADE

THE BLIZZARD

16 DISTRICT, 16 FLOORS, 16 PEOPLE

IN HER SHOES

SHOK

8 Novembre *venerdì*

18.00 - 19.30

Incontro con il regista Nicola Sorcinelli

Proiezione dei Corti: **L'ATTIMO DI VENTO, HELENA, MOBY DICK**

(a seguire, dibattito con il regista)

21.00 - 23.30

I Finalisti / 2

Seconda sessione di proiezione dei Finalisti Internazionali:

WAITING FOR DAWN

SHIPWRECK

THE CHRISTMAS GIFT

YOUSEF

MERCURIO

LA GIORNATA

SONG SPARROW

ANNA

9 Novembre *sabato*

11.00 - 13.00

Sezione "Dialogo e Integrazione"

in collaborazione con La Casa di Asterione e CISI

MOTHERS

DANI'S FULL ENGLISH BREAKFAST

ANYWHERE

PUPONE

IL MONDIALE IN PIAZZA

KHURUF

SILENZIO! SPETTACOLO IN CORSO

BISMILLAH

15.30 - 18.00

Sezione "Spazio Libero"

a seguire, dibattito con la Giuria

DOMANI ALL'ALBA

BAILAORA

LO STEINWAY

PIOVE

THE STONE GUEST

THE VAN

SKIN

dalle 21.00

Premiazione e Proiezione dei Vincitori

AUDIENCE AWARD

BEST ANIMATED SHORT

BEST DOCUMENTARY SHORT

BEST SCHOOL SHORT

BEST NARRATIVE SHORT

"CORTI DI LUNGA MEMORIA" AWARD



CORTI DI LUNGA MEMORIA

TUTTE LE PROIEZIONI DEL FESTIVAL SI TERRANNO PRESSO IL
NUOVO CINETEATRO PICENO, LARGO MANZONI 6, ASCOLI PICENO

INGRESSO LIBERO

Ainhoa

Iván Sáinz-Pardo | Spagna, 2016 (19') Distribuito da Banatu Filmak

Ainhoa, una bambina di 9 anni, ha occhi grandi e curiosi, sembra un piccolo angelo che si aggira sperduto per le vie della grande città. Un angelo che ha un obiettivo preciso e un piano infallibile per ottenerlo.

Anna

Dekel Berenson | Ucraina, 2019 (15') Distribuito da Salaud Morisset

Anna è una madre single di mezz'età che trascorre un'esistenza ordinaria in un'anonima cittadina industriale dell'Est Ucraina. Ma Anna è una donna che ha ancora dei sogni e il coraggio di rimettersi in gioco.

La Giornata

Pippo Mezzapesa | Italia, 2017 (11') Distribuito da Elenfant Distribution

Ci sono uomini e donne che possono morire di fatica per guadagnare due euro l'ora. Questa è la loro storia ed è la storia di Paola Clemente, bracciante pugliese, scomparsa il 13 Luglio del 2015.

Night shade

Shady El-Hamus | Paesi Bassi, 2017 (15') Distribuito da Zen Movie

Tarik, undici anni, si trova ad assolvere compiti apparentemente normali, a gestire responsabilità che poco hanno a che vedere con la sua giovane età. La storia di un padre, di un figlio e di un camioncino carico di immigrati clandestini.

Shok

Jamie Donoughue | Kosovo, 2015 (21') Distribuito da Ouat Media

L'amicizia di due ragazzini è attraversata dagli avvenimenti della guerra e le loro vite inevitabilmente segnate da ciò che accadrà. Perché durante la guerra del Kosovo non c'è spazio per l'umanità: bisogna crescere e dimenticare in fretta.

The Blizzard

Alvaro Rodriguez Areny | Andorra, 2018 (13') Distributore Indipendente

Seconda guerra mondiale, una madre corre in un bosco innevato alla disperata ricerca di sua figlia. Le orme che lascia sul terreno sono il segno della nostra impotenza davanti all'eterno ripetersi degli orrori di ogni guerra.

The Christmas Gift



Bogdan Muresanu | Romania, 2018 (23') Distribuito da Mailuki Films

Romania, 20 Dicembre del 1989, vigilia di Natale. Un bambino indirizza la sua letterina a Babbo Natale chiedendo un regalo speciale; è una richiesta molto pericolosa, che turberà inevitabilmente la quiete domestica e familiare.

Waiting For Dawn



Richard Cousins | Regno Unito, 2015 (15') Distributore Indipendente

Un giovane soldato inglese, calato dentro gli stremi e le difficoltà della prima guerra mondiale, dovrà affrontare un nemico più grande di quello che, ogni giorno, lo attende dall'altra parte della trincea.

Yousef



Mohamed Hossameldin | Italia, 2018 (14') Distribuito da Premiere Film

Yousef è un cuoco di successo ed è un cittadino italiano. Una notte, di rientro da lavoro, un fatto inatteso lo conduce a dover prendere una scelta e a fronteggiare quello che, prima o poi, può colpire tutti: il pregiudizio.

Mercurio



Michele Berardi | Italia, 2018 (10') Distribuito da Zen Movie

Mercurio è un bambino che ama andare in bici e cova il sogno di diventare un ciclista professionista. L'ascesa del regime fascista e la guerra saranno le sfide più difficili da affrontare, prima di potersi rimettere in sella.

Poilus



Isart Digital Paris | Francia, 2016 (5') Distribuito da Miyu Distribution

"Poilus" è il nome del fante semplice francese durante la Grande Guerra. Uno dei "pelosi", Ferdinand, affida alla sua fisarmonica a bocca gli ultimi afflati di un'umanità ormai compromessa dagli inevitabili orrori della guerra.

Song Sparrow



Farzaneh Omidvarnia | Iran/Danimarca, 2019 (12') Distribuito da Zen Movie

A volte, la speranza di trovare un futuro migliore può essere affidata a un camion refrigeratore che trasporta carcasce di manzo. Ma alle volte, quella stessa speranza si può schiantare contro la dura e fredda realtà dei fatti.

16 District, 16 Floors, 16 People



Tatevik Vardanyan | Armenia, 2018 (20') Distributore Indipendente

Armenia: dei giganteschi blocchi residenziali compongono, se visti dall'alto, l'incompleta scritta CCCP. Le voci e le interviste degli abitanti di quel monolitico, ma altrettanto fragile, cantiere che fu l'Unione Sovietica.

In Her Shoes



Maria Iovine | Italia, 2019 (19') Distributore Indipendente

Un grande spaccato dell'Italia Repubblicana e un grande omaggio ai diritti delle donne. Affidati alla voce di un padre, in un mondo tutto al contrario, dove i tradizionali rapporti di forza uomo-donna vengono completamente ribaltati.

Shipwreck



Morgan Knibbe | Paesi Bassi, 2014 (15') Distribuito da Some Shorts

Ispirato ad uno dei tanti naufragi che, ogni anno, colpiscono le navi e i barconi che trasportano migranti. Era il 3 Ottobre 2013, poche miglia a largo di Lampedusa: affogarono più di 300 persone.

Fermata Prealpino



Nicola Zambelli & Liceo Calini, Brescia | Italia, 2019 (7')

Un viaggio tra la modernità e le tradizioni del passato. "Fermata Prealpino" è il capolinea Nord della nuovissima metropolitana di Brescia, ma è anche il luogo dove riscoprire l'antica arte della produzione del ferro.

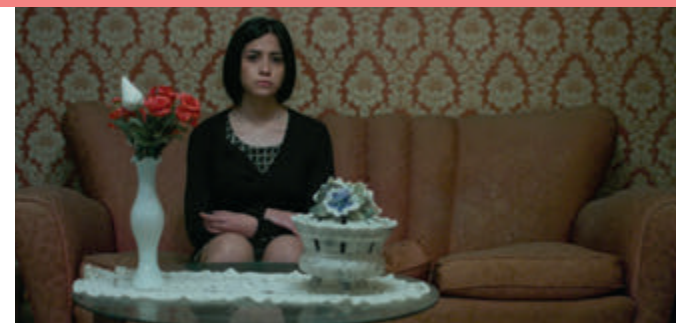
Ma Chi Ti Conosce!



Vito Marinelli & IC Caporizzi-Lucarelli, Acquaviva delle Fonti (BA) | Italia, 2019 (10')

Gipsy frequenta le medie ed è diventato famoso grazie a Youtube. Il suo compagno di banco nutre gli stessi sogni di gloria, ma senza successo. Entrambi dovranno fare i conti con Patrick: il ragazzo meno popolare della scuola.

Un Passo Avanti



Antonella Barbera, Fabio Leone & IIS Da Vinci, Piazza Armerina (EN) | Italia, 2018 (13')

Un potente ritratto di Boris Giuliano, uno degli eroi della lotta alla mafia, un uomo che combatté isolato tutti i mali della sua terra; freddato, il 21 Luglio del 1979, al caffè Lux di Palermo, da Leoluca Bagarella.

Anywhere

Aleksandar Aleksic
Serbia, 2018 (10')
Distributore Indipendente

**Bismillah**

Alessandro Grande
Italia, 2018 (14')
Distribuito da Zen Movie

**Khuruf**

Kepa Sojo
Spagna, 2018 (13')
Distribuito da Banatu Filmak

**Il Mondiale In Piazza**

Vito Palmieri
Italia, 2018 (15')
Distribuito da
Elenfant Distribution

**Mothers**

Lorenz Christian Kohler
Germania, 2018 (9')
Distribuito da Aug&Ohr Medien

**Pupone**

Alessandro Guida
Italia, 2019 (15')
Distribuito da Premiere Film



ANIMATED SHORT FILM

Dani's Full English Breakfast

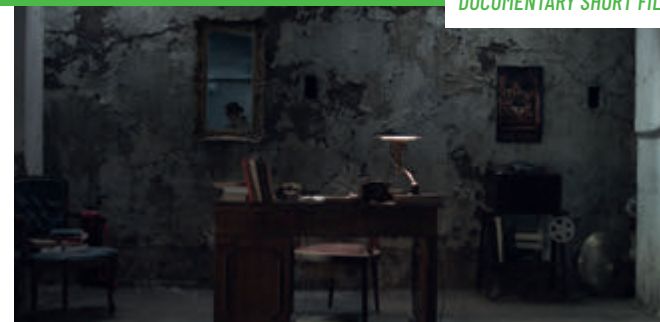
K. Anderson, S. Kneepkens
& F. Sissoko
Regno Unito, 2019 (5')
Distributore Indipendente



DOCUMENTARY SHORT FILM

Silenzio! Spettacolo In Corso

L. Belardi e M. Nogradi
Italia, 2019 (16')
Distributore Indipendente



Bailaora

Ruby Stein
Spagna, 2018 (15')
Distributore Indipendente

**Domani All'Alba**

Giulia Di Battista
Italia, 2018 (16')
Distributore Indipendente

**Piove**

Ciro D'Emilio
Italia, 2017 (7')
Distribuito da Zen Movie

**Skin**

Guy Nattiv
USA, 2018 (21')
Distribuito da Salaud Morisset

**The Van**

Erenik Beqiri
Francia, 2019 (15')
Distribuito da Origine Films

**Lo Steinway**

Massimo Ottoni
Italia, 2016 (17')
Distributore Indipendente



ANIMATED SHORT FILM

The Stone Guest

Marina Fomenko
Russia, 2018 (8')
Distribuito da Aug&Ohr Medien



DOCUMENTARY SHORT FILM



Fainplast

compounds

Zona Ind.le Campolungo II fase
63100 Ascoli Piceno
Tel. +39 0736 403605
Fax +39 0736 403807
info@fainplast.com

www.fainplast.com



LA MARCA UMANA



CROMOJET
FAST & EASY PRINT



MATTEOCAMELI
Graphic Designer Freelance



XENTEK
PRODUZIONI TELEVISIVE



Centro per l'Integrazione
e Studi interculturali



CORRIERI IN BICI



tosee
Italy



Radio **ASCOLI**
inBlu La voce del Territorio



Opera di Religione
della Diocesi di Ascoli Piceno



Sestiere
**PORTA
MAGGIORE**



CORTI DI LUNGA MEMORIA

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

7,8,9
Novembre 2019
Ascoli Piceno

Capofila di Progetto ISC "L. Luciani - SS. Filippo e Giacomo" di Ascoli Piceno

Partner Istituzionali Attuatori e Sostenitori

MIBAC - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali | MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Fondazione Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno | Bottega del Terzo Settore di Ascoli Piceno
BIM Trento

Presidenza Vincenza Agostini

Ideazione e Direzione Artistica Alberto De Angelis

Responsabile del Progetto Alessia Fazzini

Organizzazione ISC "L. Luciani - SS. Filippo e Giacomo" di Ascoli Piceno | Hundred Dreams Production

Co-organizzazione

Zen Movie Distribuzione | Associazione Culturale Stabilmente | Progetto Scuola - Associazione Genitori ISC Luciani
Nuovo CineTeatro Piceno | ISML di Ascoli Piceno

Con il Patrocinio di Comune di Ascoli Piceno | Fondazione Marche Cultura | Marche Film Commission

Partner Istituzionali Progetto "Cinema per la Scuola"

Hundred Dreams Production | Zen Movie Distribuzione | ISML di Ascoli Piceno
Progetto Scuola - Associazione Genitori ISC Luciani | ISC "Mazzocchi - Umberto I" di Ascoli Piceno
Provincia di Ascoli Piceno | Bottega del Terzo Settore di Ascoli Piceno | APS La Casa di Asterione
Associati Distribuzione | Ass. Cul. Marsia a 360° | ANPI - Comitato Provinciale di Ascoli Piceno | Mobility It

Amministrazione, Gestione e Rendicontazione Tatiana Alesi | Edelweiss Zannoni | Vania Sestili Spurio

Comitato Organizzatore

Alberto De Angelis | Francesco Appoggetti | Alessia Fazzini | Anna Rita Forti
Ina Komino | Giulio Mastromauro | Ulysse Serres | Marco Trabucchi

Coordinamento Organizzativo Francesco Appoggetti

Responsabile Internazionalizzazione e Rapporti con la Giuria Giulio Mastromauro

Coordinatore Rapporti Istituzionali con il Ministero Giuseppe Marucci

Progettazione Logo e Grafiche Stefano D'Angelo

Progettazione Catalogo Raffaele Primitivo

Comunicazione e Stampa La Marca Umana | Cromojet

Responsabile Ufficio Stampa Matteo Petrucci

Webmaster e Social Media Manager Matteo Cameli

Realizzazione Formati di Proiezione Infinity Road Pictures

Adattamenti e Traduzioni Francesco Appoggetti | Sissy De Angelis | Marco Mondaini

Sottotitolazioni Francesco Appoggetti | Sissy De Angelis

Contributi Video e Backstage Xentek Produzioni Televisive | Andrea Giancarli | Daniele Castelli | Mario Casali

Accoglienza Registi e Ospiti Internazionali Pietro Albi | Riccardo Schiavi | To See Italy